



Petites Histoires cousues mains

...une création des Embobineuses

Aide à la mise en scène : Marie-astrid Legrand

Projet soutenu par la bibliothèque de Koekelberg

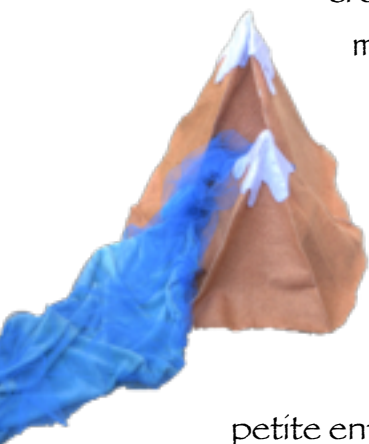
Projet reconnu par "Art et vie"

Sur un tapis cousu main, un paysage prend vie :
une forêt feutrée, un sentier tricoté, une rivière de soie sauvage,
une maison en coton...

Une balade poétique parsemée de comptines comme autant
d'étoiles dans un ciel d'été

Note d'intentions

Sur un tapis, les comédiennes accueillent les enfants et les invitent à prendre place au plus près. Tout en crocheter une chaînette de laine, elles créent un premier contact rassurant, un échange autour de la matière. Puis, le spectacle commence, les chiens aboient, les cloches sonnent, les oiseaux chantent.



Sur une simple planche, un drap. C'est le point de départ d'un paysage qui se construira petit à petit.

Camille et Joëlle manipulent leur petite brocante d'objets pour donner vie aux histoires tirées de livres bien connus destinés à la petite enfance. Une façon de faire sortir les personnages du livre et de leur donner vie en trois dimensions. Ainsi, nous retrouvons "Le loup et la mésange" dans la forêt, "Mr Zougloglou" au bord de sa rivière, "La toute petite dame" dans sa toute petite maison, etc...

Une manière d'ouvrir l'imaginaire à travers une expérience visuelle, sonore et ludique

Le temps de jeu

les histoires se lisent ou se racontent. Comme une étape nécessaire entre l'histoire écrite et le théâtre il nous est apparu important de redonner une place centrale au jeu par le biais d'objets, de jouets, de comptines.



De même que dans nos autres créations destinées à la petite enfance, le temps de jeu est complètement intégré au temps de spectacle. La frontière entre les deux est volontairement ténue. En effet, il nous semble important que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils viennent de voir, qu'ils puissent à leur guise retraverser dans l'immédiat les sensations perçues.

Lorsque la nuit tombe sur le paysage, les comédiennes empruntent le petit chemin qui relie leur espace de jeu au tapis sur lequel les enfants sont assis. Des rivières, des montagnes, des chemins textiles ainsi que des objets sont proposés « en miroir » pour que les petits recréent à leur façon le paysage qu'ils ont découvert. Tout est dupliqué en suffisance pour que chacun puisse construire son propre univers.

Les comédiennes restent très présentes dans ce temps de jeu. L'idée étant d'être à l'écoute de ce qui naît dans l'échange. Elles sont tour à tour facilitatrices ou simple regard bienveillant. Au même niveau que les enfants, elles se laissent happées dans le jeu qui se joue. Ce moment est pour nous aussi important que le spectacle lui-même. Nous clôturons le jeu par un rangement collectif.



Données techniques

Public visé : 18 mois - 4 ans

Durée : +/- 25 min + un temps de jeu collectif (+/-30min)

Jauge maximale : 40 enfants

Espace scénique : 5x3 m, prises de courants standards

Occultation minimale des fenêtres.

Matériel à prévoir : tapis, coussins, petites chaises ou petits bancs.

Trailer visible sur internet : www.baby-or-not.com/les-spectacles.html

L'équipe

Petites voix et petites mains : Camille Raverdy & Joëlle Berteaux.

Joëlle est diplômée de l'ENSAV La Cambre en création textile. Elle travaille depuis de nombreuses années dans le domaine de l'éveil à la lecture et du conte pour les tout petits. Elle anime et co-anime des formations destinées aux professionnels de la petite enfance autour de la lecture jeunesse et de la créativité. Parallèlement, elle développe des projets textile. Elle est diplômée en Art Thérapie.

Camille a suivi une formation de comédienne à l'INSAS. Après avoir joué dans des pièces pour adultes et pour enfants, elle se forme au conte. C'est par le biais d'un atelier couture que l'envie de mêler les "chiffons" et les histoires naît...

Ensemble, elles animent de nombreux ateliers autour du livre. Elles proposent aussi des activités intergénérationnelles au sein de différentes structures. Au fil du temps, ces nombreuses collaborations ont fait naître une grande complicité. Elles ont l'envie commune de créer leur propre univers et prennent beaucoup de plaisir à le partager.

Mise en scène : Marie-Astrid Legrand.

Comédienne et metteuse en scène, Marie-Astrid s'est formée en interprétation dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. A sa sortie, elle crée la compagnie des Chercheuses d'Or avec Suzanne Emond ainsi que la compagnie du Scopitone avec Gaëlle Swann et Céline Chappuis. Tombée amoureuse du théâtre jeune public, elle décide de créer la Baby OR NOT ! Cie. avec Camille Raverdy.

Marie-Astrid offre son regard généreux et professionnel aux créations des Embobineuses.

Prix et formules :

Sur demande.

Contacts :

Baby OR NOT ! Cie. asbl

<http://www.baby-or-not.com>

Email : babyornot.cie@gmail.com / Téléphone : 0484/11 29 73 - 0494/8 63 35



Approche spécifique vis à vis des structures d'accueil

Camille et Joëlle sont toutes deux investies depuis une dizaine d'années dans l'éveil à la lecture en crèche. Persuadées de l'intérêt d'ouvrir les petites oreilles à la langue, à la culture et à l'art dès le plus jeune âge, elles mènent des actions de façon régulière avec des structures d'accueil. Certaines de ces structures ont entre temps inclus ces actions dans leur projet global. Elles ont également créé des animations contées intergénérationnelles au sein d'une maison de repos en partenariat avec trois crèches voisines sur la commune de Koekelberg. Elles portent une attention particulière à l'inclusion de tous les acteurs au sein d'une structure d'accueil et invitent chacun à prendre part à « ce qui se joue ». Toutes ces rencontres sont régulières et perdurent dans le temps, ce qui leur permet de rester très proche de leur public et de se laisser inspirer lors de la création de leurs spectacles.

En outre, leurs sensibilités et leurs formations spécifiques incluent d'une part l'aspect artistique et d'autre part l'aspect pédagogique dans leur approche des acteurs du milieu de la petite enfance.

Les Embobineuses jouent dans de multiples structures (crèches, écoles, haltes garderies, écoles spécialisées, maison de repos, bibliothèques, centres culturels)

Leurs spectacles sont conçus pour entrer partout et sont techniquement autonomes (son et éclairage).

Elles peuvent dès lors sans aucune difficulté répondre à la demande de mobilité en Wallonie.

